

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6 с. Солдато-Александровского
Советского района» Ставропольского края

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.08. 2022 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор МОУ «СОШ №6 с.
Солдато-Александровского
Советского района»

Тэ О.В. Григорьева

Приказ № 257 от 31.08. 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
(вид)

художественной направленности

«Затейники»

(название программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 11 до 14 лет

Состав группы: 35
(количество учащихся)

Срок реализации: 3 год(а)

ID-номер программы в Навигаторе: 6378

Автор-составитель:

Старшая вожатая: Севрюк Л.И.

(ФИО и должность)

с. Солдато-Александровское
2022 - 2025 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр, во всяком случае, театральный кружок. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь

увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Данная образовательная программа относится к программам **художественной-направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Затейники» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, самидраматургически обрабатывают материал жизни.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Отличительной особенностью данной программы

□ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Ценность программы

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Специфика программы

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Адресат программы – программа ориентирована на обучающихся 5-8 классов. Возраст обучающихся – 11-14 лет. В объединение «Затейники» принимаются все желающие подростки без ограничений и вступительных испытаний.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 204. Срок реализации – 3 учебных года.

Форма обучения – очная, согласно утвержденному расписанию.

Особенности организации образовательного процесса. В объединении обучаются 2 группы, одна первого и одна второго года обучения. Наполняемость каждой группы – 10-15 человек. Состав групп постоянный.

В процессе обучения применяются следующие формы работы

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- театральные постановки
- игры
- открытые занятия
- концерты
- анкеты
- тесты
- конкурсы.

Для отслеживания результативности работы по программе на протяжении всего процесса обучения осуществляется:

- выступление учащихся на сцене для младших школьников
- концертные программы для учителей
- представление театральных постановок для учащихся школы
- театрально игровые программы для детей с ОВЗ

Режим, периодичность и продолжительность занятий – Общее количество часов в год составляет 102 как для группы первого, так для групп второго и третьего года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Допускается дополнительный набор при наличии свободных мест.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи: личностные:

- развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости;
- сформировать самосознание, ощущение ценности собственной личности.
- сформировать ценностные ориентации ребёнка и структуру его убеждений;
- развитие особенностей мыслительных и поведенческих стратегий обучающихся;
- обучить построению сотрудничества и свободы выбора;

метапредметные:

- развить мотивацию к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- развить положительное отношение к себе как к субъекту профессиональной деятельности;
- развить мотивацию к познанию и обучению.
- развить техническое и образное мышление;

образовательные:

- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи,
- развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера;
- развить грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру;
- обучить театральному мастерству;
- научить снимать мышечное напряжение;
- развивать природные задатки.

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	-	Анкетирование
2.	Театральная игра	34	4	30	Творческий отчет

3.	Культура и техника речи	10	4	6	конкурс
4.	Ритмопластика	8	-	8	конкурс
5.	Основы театральной культуры	6	6	-	Творческий отчет
6.	Индивидуальная работа	4	-	4	Анкетирование
7.	Просмотрово-информационный раздел	4	-	4	Творческий отчет
Итого:		68	16	52	

Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	-	Анкетирование
2.	Театральная игра	11	3	8	Творческий отчет
3.	Культура и техника речи	11	3	8	конкурс
4.	Ритмопластика	4	2	2	конкурс
5.	Основы театральной культуры	12	8	4	Творческий отчет
6.	Работа над спектаклем	20	2	18	Премьера спектакля
7.	Индивидуальная работа	4	-	4	Анкетирование
8.	Просмотрово-информационный раздел	4	-	4	Творческий отчет
Итого		68	20	48	

Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	-	Анкетирование
2.	Основы актерского мастерства	7	5	2	Творческий отчет
3.	Театральный словарь	4	4	-	конкурс
4.	Сценическая речь	9	2	7	конкурс
5.	Пластика	4	-	4	Творческий отчет
6.	Работа над спектаклем	28	7	21	Премьера спектакля
7.	Творческие сюрпризы	6	-	6	конкурс
8.	Индивидуальная работа	6	-	6	Анкетирование
9.	Просмотрово-информационный раздел	2	-	2	Творческий отчет
Итого:		68	20	48	

Содержание образовательной программы 1 года обучения

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Теория: диагностика творческих способностей воспитанников.

Практика: игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

3. Культура и техника речи

Теория: артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Практика: дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика

Практика: коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений

5. Основы театральной культуры

Теория: система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

6. Индивидуальная работа.

Практика: работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

7. Просмотрово-информационный

Практика: просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

Содержание образовательной программы 2 года обучения

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Теория: диагностика творческих способностей воспитанников.

Практика: игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

3. Культура и техника речи

Теория: артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Практика: дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

4. Ритмопластика

Теория: коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.

Практика: музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

5. Основы театральной культуры

Теория: знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства.

Практика: устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

6. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель:

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

7. Индивидуальная работа с детьми

Практика: подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам.

8. Просмотрочно-информационный

Практика: просмотр кинофильмов и их обсуждение.

Содержание образовательной программы

3 год обучения

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральный словарь

Теория: система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

3. Основы актерского мастерства

Теория: этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

Практика: упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды.

4. Сценическая речь

Теория: артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Практика: дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

5.Пластика

Система упражнений включают в себя:

Практика: аркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом; упражнения, направленные на координацию движений и равновесие; упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

6.Творческий сюрприз

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них. Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

7.Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

- 1.Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
- 2.Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
- 3.Распределить роли персонажей между детьми.

2этап - Репетиционный

Цели:

- 1.Научить детей репетировать сказку по частям
- 2.Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
- 3.Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3этап - Завершающий

Цели:

- 1.Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
- 2.Научить детей чувствовать ритм спектакля.
- 3.Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
- 4.Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

8.Индивидуальная работа с детьми

•подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

10.Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

Планируемые результаты

К концу первого года занятий ребёнок знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок**Знает:**

- что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;

- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Итогом обучения по программе в целом является, что театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

Календарно - тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Дата	Вид работы	теория	практика	Кол-во часов	Методы и формы	Формы контроля
1		Вводное занятие: знакомство с кружковцами, ознакомление с правилами техники безопасности. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	2	-	2	Час общения	Анкетирование
2		Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука.	2	-	2	беседа	Творческий отчет
3		Подготовка костюмов к празднику дня учителя.	-	2	2	Творческая мастерская	конкурс
4		Оформление актового зала к празднику посвященному дню учителя	-	2	2	Творческое мастерство	конкурс
5		Репетиционные занятия по технике речи	-	2	2	Личный пример	конкурс
6		Репетиционные занятия по технике движения	2	-	2	беседа	конкурс
7		Просмотр сказок в видеозаписи, беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.	2	-	2	Час общения	-
8		Разучивание и инсценировка басен И.А. Крылова, обсуждение работ ребят, обмен мнениями об их работах	2	-	2	Урок игра	конкурс
9		Изготовление оформления для инсценировки праздника дня инвалидов	2	-	2	Творческая мастерская	Творческий отчет
10		Эстетическое оформление зала для проведения праздника день инвалидов. Репетиция. Индивидуальная работа	-	2	2	Творческая мастерская	Творческий отчет
11		Репетиция фестиваля талантов «Минута славы». Индивидуальная работа.	-	2	2	Творческое мастерство	концерт
12		Выявление ошибок актерского искусства	-	2	2	Личный пример	Премьера
13		Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	-	2	2	Творческое мастерство	Творческий отчет

14		Виды театров, их сходства и различие. Репетиция к новогоднему представлению	-	2	2	Творческое мастерство	Тестирование
15		Действие как главное выразительное средство актерского искусства	2	-	2	Беседа	конкурс
16		Простейшие упражнения и игры. Репетиция	-	2	2	Урок – игра	Творческий отчет
17-18		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	-	4	4	Урок -игра	Творческий отчет
19-22		Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Репетиции сценок для школьных мероприятий	-	8	8	Урок – игра	конкурс
23-26		Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Репетиции сценок к школьным мероприятиям	-	8	8	Творческое мастерство	Творческий отчет
27-33		Театральная азбука. Репетиции и показ сценок к школьным мероприятиям	-	14	14	Творческое мастерство	премьера
34		Подведение итогов, обмен мнениями и впечатлениями. Резервное время	2	-	2	Час общения	Тестирование
Все го			16	52	68		

Тематическое планирование 2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Содержание занятия	теория	практика	Всего часов	Методы и формы контроля
1		Введение. Вводная беседа	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	-	2	беседа
2		Наш театр	Развивать устойчивый интерес к театральной деятельности	2	-	2	беседа
3		Одну простую сказку хочу вам рассказать.	Знакомство с отдельными чертами характера. Обучение управлению куклами.	-	2	2	Урок – игра
4		У страха глаза велики	Учить выразительно, преобразовать героев	-	2	2	Театральные постановки
5		Разыгрывание отдельных этюдов.	Знакомство с понятием «Этюд»	-	2	2	Урок-игра
6		Тень – тень потетень, выше города плетень	Учить проявлять себя как актеры, учиться двигаться	-	2	2	Театральные постановки
7		Театральная игра Знакомство с русскими народными играми со словами	Разучивание сказки – игры. Учить правильно, двигаться и говорить текст.	-	2	2	Театральные постановки
8		Распознаем эмоции	Поиск выразительных средств, соответствующих тексту потешки	2	-	2	беседа
9		Их я буду читать, попробуйте их показать	Формировать умения передавать эмоции с помощью мимики	-	2	2	упражнения
10		Расскажи и покажи руками	Учить рассказывать стихи руками	-	2	2	Личный пример
11		Прекратите пустые речи, покажи-ка лучше жесты	Формировать умение изображать эмоции с помощью мимики и жестов	-	2	2	Личный пример
12		Волшебное зеркальце	Передавать эмоциональное состояние героев сказки	-	2	2	конкурс
13		Театрализованные игры.	Развивать двигательные способности. Игры импровизации по сказкам	-	2	2	Урок - игра
14		Театральная	Импровизация игры-	-	2	2	Урок - игра

		игра.	драматизации по сказке «Морозко». Создание образов героев сказки.				
15		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Просмотр сказки «Морозко». Обсуждение содержания и игры героев.	2	-	2	беседа
16		Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	-	2	2	Театральная постановка
17		Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	-	2	2	Театральная постановка
18		Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	-	2	2	Творческая мастерская
19		Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	-	2	2	Театральная постановка
20		Мы актёры.	Премьера спектакля «Морозко»	-	2	2	Театральная постановка
21							
23		Монолог. Диалог.	Учиться различать монологическую и диалогическую речь.	2	-	2	Беседа
24		Вежливые слова	Учить понимать смысл вежливых слов, применять их по назначению	2	-	2	Час общения
25		Конкурс актерского мастерства	Учить работать с помощью мимики, жеста, пластики.	-	2	2	Конкурс
26		Путешествие в страну сказок	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.	-	2	2	Убеждения
27		Ритмопластика.	Речь и тело	-	2	2	упражнения

		Словесное воздействие на подтекст.	(формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)				
28		Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.	2	-	2	Час общения
29		Театральная игра	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.	-	2	2	Урок игра
30		Развитие наблюдательности.	На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру	-	2	2	наблюдение
31		Пантомимический этюд «Картинная галерея»	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	-	2	2	Творческое мастерство
32		Испытание пантомимой	Тренировка ритмичности движений	-	2	2	упражнения
33		Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает»	«Движения в образе», «Ожидание», «Диалог».	-	2	2	Урок - игра
34		Заключительное занятие. Анализ работы за год	Подведение итогов. Обмен мнениями и впечатлениями.	2	-	2	Час общения
все го				20	48	68	

Тематическое планирование 3 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Всего часов	Методы и формы контроля
1		Введение Вводная беседа.	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	-	2	Беседа
2		Обновление и закрепление полученных знаний и умений.	Работа над вниманием, памятью, воображением, наблюдательностью	2	-	2	Наблюдения
3		Культура и техника речи Чтение докучных сказок.	Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	2	-	2	Час общения
4		Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.	2	-	2	Беседа
5		Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.	-	2	2	Урок – игра
6		Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»	-	2	2	Час общения
7		Театральные игры.	Сюжетно-ролевая игра –телепередача «В гостях у сказки»	-	2	2	Урок - игра
8		Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.	2	-	2	беседа
9		Мы актеры. Выбор сценического материала.	Совместный поиск сценария новогодней сказки. Распределение ролей.	2	-	2	час общения
10		Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки.	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	-	2	2	Театральная постановка

11		Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки.	Репетиция отдельных сцен. Подбор музыкального оформления.	-	2	2	упражнения
12		Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки.	Репетиция всей сказки. Отработка ритмопластики.	-	2	2	Личный пример
13		Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки.	Создание декораций и костюмов. Репетиция.	-	2	2	Творческая мастерская
14		Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки.	Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.	-	2	2	Творческое мастерство
15		Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки.	Генеральная репетиция спектакля с декорациями, костюмами и музыкальным сопровождением.	-	2	2	Творческое мастерство
16		Мы актеры.	Премьера спектакля для учащихся начальной школы	-	2	2	Творческое мастерство
17		Культура речи. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	(Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	-	2	2	убеждение
18		Творческие сюрпризы.	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	-	2	Час общения
19		Театральная игра	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-	-	2	2	Урок - игра

			баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)				
20		Культура и техника речи.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	-	2	2	Урок – игра
21		Творческие сюрпризы.	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	--	2	2	Конкурс
22		Ритмопластика.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»)	-	2	2	Творческое мастерство
23		Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации(5 человек одновременно).	-	2	2	Урок - игра
24		Ритмопластика Совершенствование осанки и походки.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	-	2	2	Творческое мастерство
25		Культура и техника речи	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2	-	2	Беседа
26		Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-	Просмотр сказки «Царевна-лягушка», обсуждение сценария,	-	2	2	Театральная постановка

		лягушка»	подбор ролей.				
27		Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Прочитывание ролей. Работа над интонацией.	-	2	2	Личный пример
28		Подготовка отдельных сцен к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка» спектакля.	Репетиция. Изготовление декораций.	-	2	2	Творческая мастерская
29		Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.	-	2	2	упражнение
30		Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением.	-	2	2	Творческое мастерство
31		Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Премьера спектакля «Царевна-лягушка» для учащихся и учителей школы.	-	2	2	Театральная постановка
32		Театральная игра.	Анализ выступления. (положительные и отрицательные стороны)	-	2	2	Урок - игра
33		Творческие сюрпризы	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	2	-	2	анкета
34		Итоговое занятие.	Анализ работы за год.	2	-	2	Час общения
Всего				20	48	68	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- флеш-память
- аппаратура для воспроизведения музыкальных заставок
- декарации
- костюмы для выступления

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры
- принтер;
- сканер;
- мультимедийная установка.

Занятия проходят в актовом зале школы, оборудованном персональными компьютерами в количестве 1 шт

Кабинет оснащен всем необходимым для занятий.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий первую квалификационную категорию (образование – средне - техническое, педагогический стаж 21 год).

Требования к объектам труда

Объекты труда обучающихся должны:

- соответствовать характеру учебно-воспитательных задач;
- учебному времени, отведенному программой;
- быть посильными;
- представлять собой общественную ценность;
- располагать к творческому поиску;
- соответствовать требованиям этики.

Работа в объединении может быть как коллективной, так и индивидуальной. В процессе работы обучающийся учится самостоятельно определять цель своей деятельности, планировать её, самостоятельно оценивать и корректировать полученный результат. Работа в объединении предусматривает развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося.

Особое внимание во время занятий уделяется знанию и точному соблюдению правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения большое внимание уделяется сохранению здоровья обучающихся. Учебный кабинет расположен на первом этаже, стены светлых тонов, имеется три больших окна. Соблюдается температурный режим. В кабинете всегда светло и свежо. Кабинет оснащен удобной мебелью.

На занятиях регулярно проводятся физкультминутки. Очень интересным для ребят бывает такой способ проведения отдыха - это подвижно развивающие игры, получается очень весело, ведь каждый может принять участие. В итоге, эмоциональность занятия повышается.

Разминка-игра в театральном объединении

1.

Речевой тренинг

- Разогревающий массаж
Артикуляция
Дыхание
Масочный звук и посыл
Логика речи

2.

Упражнения по актерскому мастерству.

- Внимание
Воображение
Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.
Этюды (или репетиция спектакля)

Требования к упражнениям

1.

Вера в предлагаемые обстоятельства
Быть серьезным при исполнении заданий
Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.
Каждый педагог выбирает упражнения, представленные в этом пособии (Приложение 1), по своему усмотрению. Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Если вы проводите разминку перед репетицией, то она не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Все этюды на 1 году обучения желательно проводить без слов. Чтобы дети учились действовать, а не прятаться за текст. Познакомьте детей с основными принципами поведения на сцене: Я ВИДЕН, Я СЛЫШЕН, Я НИКОМУ НЕ МЕШАЮ. И еще, дети должны знать, что спектакль играется: *для глухих* (значит наши действия, движения, пластика должны быть очень выразительными, чтобы человек понял по ним суть спектакля) и *для слепых* (наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями).

Содержание раздела «Речевой тренинг» РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.

Массирование (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и

безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

Вибрационный массаж.

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Артикуляционная гимнастика

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

• «в» - верхняя губа поднимается вверх;

«м» - возвращается на место;

«з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрел форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львенок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Зарядка для шеи и челюсти

1.

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения со звуками

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педантируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперед с разворотом ладони кверху,

произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»); буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания. Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

«Чистоговорки»

В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

«Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость.

Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

«Переброс». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

СКОРОГОВОРКИ

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Мыши сушки насушили, мышкы мышек пригласили, мышкы сушки кушать стали, мышкы зубкы поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.
 Слишком много ножек у сороконожек.
 Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.
 Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
 Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.
 Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
 Наш Полкан попал в капкан.
 От топота копыт пыль по полю летит.
 Ткёт ткач ткани на платок Тане.
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
 Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
 Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
 Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
 На дворе – трава, на траве – дрова.
 Три сороки – тараторки тараторили на горке.
 Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
 У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
 По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
 Мокрая погода размокропогодилась.
 Полпогреба репы, полколпака гороха.
 Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
 Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
 У Кондрата куртка коротковата.
 Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
 Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
 Король – орёл, орёл – король.
 Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
 Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
 Бобр добр для бобряг.
 Гравёр Гаврила выгравировал гравюру.
 Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
 Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
 В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
 Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
 Милая Мила мылась мылом.
 Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
 У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Вёз корабль карамель,
 Наскочил корабль на мель.
 И матросы две недели
 Карамель на мели ели.
 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
 Из под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!»
Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,
Подав грабли крабу краб:
- Грабь граблями гравий, краб!»

Игры со скороговорками :

1.
1.

«испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;
«ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
«змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;
«фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;
«главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик».* Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Использование развивающих игр и упражнений на занятиях театрального кружка

Развивающие игры и упражнения, которые включают в себя:

- Игровые упражнения на развития воображения и фантазии;
- Сценическое внимание и память;
- Речевые упражнения;
- Этюды;
- Игровые упражнения на сплочения коллектива;
- Игры- драматизации.



Игровые упражнения на развития воображения и фантазии

Воображение – умение мысленно создавать новые идеи и образы возможных и невозможных объектов на основе реальных знаний.

Фантазия – создание тоже новых, но нереальных, сказочных, пока невозможных ситуаций и объектов, но тоже на основе реальных знаний.

Цель: развитие творческого воображения, мышления и фантазии.

На таких упражнениях дети могут работать коллективно, в группах или в парах.

«Скульптор и глина». Участники разбиваются на пары. Один из них – скульптор, другой – глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. "Глина" податлива, расслаблена, "принимает" форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем "скульптор" и "глина" меняются местами. Участникам не разрешается переговариваться.

«Волшебная палочка». Упражнение проводится в группах. Требования к упражнению: вижу, как дано, отношусь, как задано. В этом упражнении ребята по очереди оправдывают предметы (карандаш-чем он может быть? - червяком, градусником, дирижерской палочкой, микрофоном).

«Сказка». Упражнения выполняется в группах, или в парах. Каждый выбирает себе сказку (в начале занятия определяем каким способом будем работать- лепить или рисовать) по итогу дети демонстрируют свое произведение и рассказывают по иллюстрациям свою придуманную сказку. Педагог может усложнить задание и попросить ребят играть по ролям сюжет выбранной ими

сказки.

«**Живая картина**». Каждый участник одновременно и скульптор и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый участник, это может быть любой желающий или назначенный мной человек, и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух участников композиции. Выполняя это упражнение, необходимо:

1) действовать в довольно быстром темпе;

2) следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур.

Сценическое внимание и память

Цель: развитие произвольного и непроизвольного внимания, развитие слуховой и зрительной памяти.

«**Зеркало**». Участники разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его "зеркальным отражением". На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия "оригинала".

«**Сыщики**». Каждый участник выполняет какие-либо физические действия, одновременно незаметно наблюдая за одним из других участников игры. Через 1–2 минуты я предлагаю угадать, за кто за кем наблюдал. Наблюдающие должны перечислить действия, которые выполнял их «подозреваемый»

«**Упражнение с предметами**». На столе произвольно раскладывают несколько предметов (это могут быть карандаш, пинал, тетрадь, часы, монета, клей, ручка, линейка и т.д.) Играющий внимательно смотрит на стол в течение 10–15 секунд, затем отворачивается. Ведущий в это время заменяет 1 предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Задача игрока: вернуть все предметы на свои места.

«**Пианино**». Учащиеся садятся рядом и друг другу кладут руки на колени, задача запоминать последовательность выполнения движений, придерживаться темпа и ритма игры.

Таких игр, тренингов и упражнений очень много. На каждое занятие я стараюсь подбирать что-то новое.

Особое внимание уделяю **речевым играм**. Очень часто у детей младшего школьного возраста встречается недостаток речи такие как: «проглатывание» или «съедание» окончания слова, невнятность, нечеткость.

Причины невнятной речи: неподвижные, вялые губы, плохо раскрытый рот. Чтобы избавиться от этих недостатков, я выполняю с детьми такие упражнения:

артикуляционная гимнастика, которая позволяет развивать дикционный аппарат (губы, язык и челюсть).



Хороший результат в сценической речи дает использование **чистоговорок и скороговорок.**

Чистоговорки - это те же скороговорки, но внимание в них обращается не на скорость произнесения, а на чистоту проговаривания.

Использую логическое обыгрывание скороговорок.

Задание: сказать скороговорку:

От топота копыт, пыль по полю летит.

Требование к упражнению:

- Сказать с радостью,
- с упреком,
- с огорчением,
- с насмешкой,
- по секрету.

Так же использую игровые упражнения для развития речи в движении, за основу берутся ранее изученные скороговорки и подбор к ним разных, не сложных движений, которые выполняются совместно.

Тренировка речи в движении воспитывает умение соединить в единое сценическое действие речь и движения тела, которые могут происходить в одинаковых, разных и меняющихся по ходу действия темпо-ритмах.

Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают ее в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актерский потенциал.

Игры на сплочения коллектива.

Позитивные отношения между детьми — залог успешности и коммуникативного поведения в будущем, ведь так важно научить детей играть вместе, а не рядом.

Самые часто используемые мной это **игры –соревнования.**

Цель таких игр:

- Развивать чувство собственной значимости, самоуважения.
- Учить детей преодолевать замкнутость, пассивность.
- Формировать умение проектировать свои действия, вступая в сообщество с другими детьми,

согласовывать с ними свои действия, предлагать свою помощь, соблюдать правила, сотрудничать в совместной деятельности.

Игра- драматизация.

В играх — драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли... В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

Этюды.

На своих занятиях актерского мастерства мне важно научить детей умению подлинно действовать в вымышленных обстоятельствах:

Чтобы научить детей действовать в предлагаемых обстоятельствах. Я использую развивающие упражнения- этюды (этюд-это эпизод, со своей маленькой историей) Например: создать живую картину (столовая, парк, перемена, стадион и т. д.) Каждый исполнитель определяет для себя, кто он в этой ситуации? Что он может делать? Здесь проявляется важное качество - импровизация. В театральном искусстве это необходимо для исполнителя.

Такие упражнения развивают у детей логику мышления, внимания, фантазию, и главный аспект - коллективно-творческая деятельность.

Содержание этюдов самое разнообразное: одиночные, парные, групповые. Все выдуманные ситуации должны ребятам быть знакомы, по их жизненному опыту. Важно, чтобы они верили в то, что они делают на сцене. В этюдах дети показывают все условно, предметы все воображаемые.

Чтобы достоверно показывать, делаем упражнения: действия с воображаемыми предметами.

Пример:

Конфета (учитывая объем, вес,) или книга (старая, новая, тяжелая, легкая), сначала я даю детям предметы настоящие, чтобы они подержали, посмотрели со всех сторон, покрутили в руках. После того, как дети познакомились с предметом, показывают условно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организация образовательного процесса

Учебный процесс организован по очной форме обучения, согласно утвержденного расписания.

Методы обучения

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- концерт;

- экскурсии
- творческий отчет;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с интересными людьми;
- творческие конкурсы;

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения); и воспитания:
 - убеждения,
 - упражнения,
 - личный пример;
 - поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес. Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы. Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер. Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты
- конкурсы.

Формы организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса применяются следующие формы: индивидуальная (не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися, подразумевает самостоятельное выполнение одинаковых для всех заданий) и групповая (педагог управляет деятельностью групп учащихся).

Педагогические технологии

При организации образовательного процесса применяется личностно - ориентированная технология, ставящая в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели.

Под личностно ориентированным обучением следует понимать такой тип образовательного процесса, в котором личность ребенка и личность педагога выступают как его субъекты; целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий обучающихся, а отношения педагог - обучающийся построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

При подготовке и проведении занятия педагог должен выделить основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план ребенка, а затем деятельность, определяя собственную позицию.

Личностно-ориентированный подход на занятиях формирует у обучающихся самосознание, ощущение ценности собственной личности. Ребенок в процессе занятий удовлетворяет свои потребности, развивает интересы, усваивает знания в том темпе и объеме, в которых ему позволяют его индивидуальные способности.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов:

Этапы программы театрального объединения дополнительного образования.

I год обучения

Цель первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;

- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

II год обучения

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

III год обучения.

Цель третьего года обучения: удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Дидактические материалы

- мультимедийные презентации;
- портреты известных актеров
- видеоматериал.
- эскизы, рисунки костюмов
- фотоматериал

Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
3. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/
- 7.Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- 8.Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- 9.Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
- 10.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160с.
- 11.Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Для обучающихся:

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- 5.Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- 6.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- 7.Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

